

En ny Jan Hjalmarsson-succé har presenterats med "Rivierans Guldgossar". Vi får njuta av en proffsig ensemble med sång- och dansnummer paketerat med sol- och vår och humor, tycker Kjellåke Dahlin.



Ensemblen håller högsta klass, tycker Kjellåke Dahlin.

FOTO: RICKARD OLSON

Hjalmarsson ger ny proffsmusikal

Klassiska filmkomedin "Rivierans Guldgossar" gjordes för 30 år sedan. Som musikal hade den sin premiär 2015 och har spelats såväl på Broadway som i London.

Jan Hjalmarsson har hållit på med revyer, körer, teaterpjäser, musikal och konserter i mer än 30 år. Han är Borås nöjespappa Succér som My Fair Lady, Vita hästen, Oliver Twist, Hjärten från Almenäs, Sugar – i hetaste laget och Singing in the Rain har avlöst varandra.

Med "Rivieran" tar Hjalmarsson ett vågat grepp. En renodlad musikal, men så har han satt ihop en fantastisk duktig ensemble både med huvudrollsinnehavare och dans- och sångare! Nygamla konsertlokalen, Bäckängsaulan, klarar sin scenografi. Inte märkvärdig, men ändamålsenlig.

Det tar lite tid innan handlingen i första akten tänker till.

Lawrence och Freddy är båda sol- och vårare på Franska Rivieran, ovetandes om varandra. De inser dock snabbt att staden är för liten för två lurendreja-

"Efter paus ökar intensiteten och det blir mycket skratt efter dråpliga situationer. Utan att avslöja finalen - om ni inte sett filmen - så är den lika lurande som att lämna Franska Rivieran till Halls Terrass i Borås."

re och det blir tävling om vem som ska få stanna. Femtiotusen dollar ligger i potten.

Men vem lurar vem? Efter paus ökar intensiteten och det blir mycket skratt efter dråpliga situationer. Utan att avslöja finalen - om ni inte sett filmen - så är den lika lurande som att lämna Franska Rivieran till Halls Terrass i Borås.

Jan Hjalmarsson kan

det här med att sätta upp produktioner. Proffsig. Dessutom får han spela ut både sitt kroppsliga språk och sina röstresurser på scen. Ingemar Augustsson är tillbaka på sin ungdomsskola och som han gör det! Han är värd större scener och kan både sjunga och agera.

Marie Arturén får glänsa i flera sångnummer och som kärlekstörstande i "Vad har en kvinna för val". Tina Rehn Wikström ville jag gärna ha mer av. Hennes roll som cowgirl var både rolig och njutbar.

– Yeehaa!!

Henry Augustsson är lika säker som ett oidentifierbart lås. Missar aldrig varken replik, sång eller improviserade danssteg. Sist - men störst: Alexandra Forsell, småländskan som gör sin roll som tväldrottning och överraskande i finalen. En fantastisk stämning, men så har hon också musikalbakgrund och stötts av kapellmästaren, maken och Boråsprofilen Göran Åhlfeldt.

I höstmörkret är "Rivieran" en solklar plats!

KJELLÅKE DAHLIN

MUSIKAL

Rivierans Guldgossar

Premiär: I går, 6 oktober

Scen: Bäckängsgymnasiet, Borås

Medverkande och rollista: Jan Hjalmarsson (playboy Lawrence), Marie Arturén (arvtagerskan Muriel), Ingemar Augustsson (bedragaren Freddy), Alexandra Forsell Åhlfeldt (tväldrottning Christine), Henry Augustsson (polischef André), Tina Rehn Wikström (rik countrybrud Jolene),

Dans- och sångsensemble med Anna-Carin Lilja, Carin Backe, Cajsa Rydh, Christina Backe, Linnea Wadsten, Lovisa Hjalmarsson, Moa Gustafsson, Rebecka Hjalmarsson, Mia Hjalmarsson, Tina Nilsson, Tuva Djupbäck, Jessica Djupbäck, Anders Gustafsson, Axel Felle, Bo Drysen, Dag Gustafsson, Per Jacobsson, Anders Jansson.

Musikalorkester: Under ledning av Göran Åhlfeldt.

Regi och koreografi: Åsa Olofsson

Producent: Jan Hjalmarsson

Originalmanus: Jeffery Lane och David Yazbek.

Svensk översättning: Bo Hermansson

Publik: Fullsatt, 450 personer.

Speltid: 3 timmar, inkl paus. Spelas tom 24 november

Härligt! Mycket avancerade och genomtänkta moves av ensemblen.

SPRÅKSPALTEN

Rolf Bååth: De, dem och dom



ROLF BÅÅTH
kulturnoje@bt.se

"Fristad fick under första halvlek jaga och slita, men i andra halvlek var dem de spelförande laget" stod det att läsa på sportsidan.

Man kan fundera över om de i den här meningen är ett tryckfel eller om det helt enkelt är så att det talspråkliga de har slagit ut skriftspråkets det. Däremot är det ju oomtvistligt att ordet dem är felanvänt. Dem kan inte stå som subjekt, utan skribenten skulle ha skrivit de. Har hen tyckt att det var tokigt att skriva de de och därför klämt till med ett dem?

Att använda dem som subjekt är annars inte så ovanligt. I talspråket dominerar formen dom. Det ordet har aldrig slagit igenom helt i skriftspråket, utan det är fortfarande de och dem som gäller. Då kan det hända att man, när pronomenet står som subjekt, väljer objektsformen dem istället för subjektsformen de i ambitionen att inte skriva dom. Enligt Språkriktighetsboken finns det en tendens att använda objektsformen, när pronomenet kommer efter verbet. Och så är det ju i mitt exempel.

Tilde de Paula håller i TV4:s eftermiddag

TV. Programledaren Tilde de Paula blir programledare för TV4:s nya eftermiddags-satsning "Efter fem".



Tilde de Paula

Programmet, som ska direktsändas på vardagar mellan klockan 17 och 19, kommer att bli en blandning av aktualiteter och nyhetsbevakning, med inbjudna gäster.

Därmed täcker TV4 dagen med direktsändningar under såväl morgon, förmiddag och framåt kvällen.

Tilde de Paula Eby har varit programledare för kanalens Nyhetsmorgon i 17 år. (TT)

KULTURCHEF:
Lena Kvist
033-700 07 19
kulturnoje@bt.se

NÖJESREDAKTÖR:
Elin Thornberg
033-700 07 21

TIPSA OSS!
kulturnoje@bt.se

SENASTE NYTT
bt.se/kulturnoje